

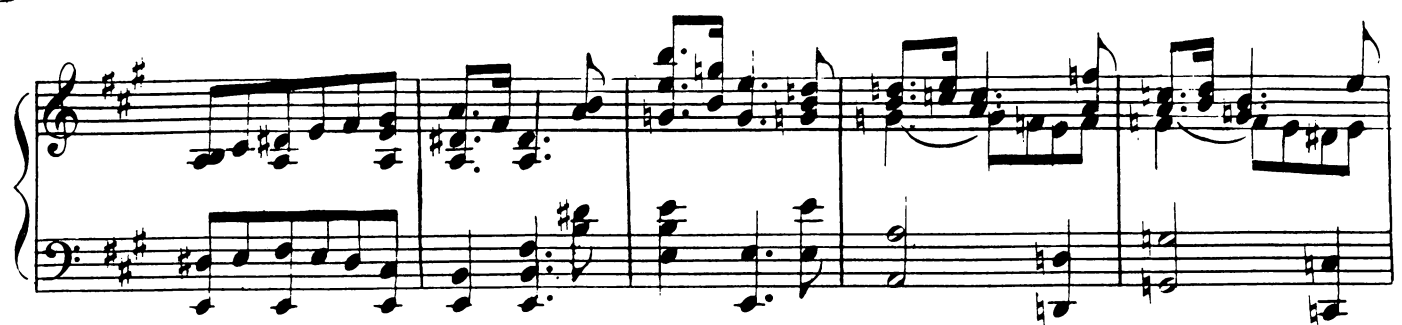
PASTORELLA

Pastorella

FANNY HENSEL geb. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Piano

p



This musical score is for a piano piece, spanning five systems of staves. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 6/8.

- System 1:** The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking appears in the fourth measure.
- System 2:** The right hand continues with eighth-note chords. The left hand features a half-note chord in the first measure, followed by a half-note rest, and then a half-note chord in the third measure. A crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic marking are present in the second measure.
- System 3:** The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a half-note chord in the first measure, followed by a half-note rest, and then a half-note chord in the third measure. A decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic marking are present in the second measure.
- System 4:** The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a half-note chord in the first measure, followed by a half-note rest, and then a half-note chord in the third measure.
- System 5:** The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a half-note chord in the first measure, followed by a half-note rest, and then a half-note chord in the third measure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

The score concludes with a repeat sign in the final measure of the fifth system.

Fanny Hensel, geborene Mendelssohn(-Bartholdy), kam 1805 in Hamburg zur Welt und starb 1847 in Berlin. Sie wurde zu Lebzeiten zwar als bedeutende Pianistin gefeiert, stand als Komponistin aber im Schatten ihres jüngeren Bruders Felix. Während ihre Werke für Jahrzehnte fast vergessen waren und kaum Neuauflagen erlebten, wird sie neuerdings als eine der wichtigsten Komponistinnen des 19. Jahrhunderts anerkannt; nicht zuletzt wird ihr die „Erfindung“ der Bezeichnung „Lieder ohne Worte“ für Klavierstücke poetischen Charakters zugeschrieben.

Fanny Mendelssohn hatte zusammen mit Felix seit 1819 musiktheoretischen Unterricht bei Karl Friedrich Zelter in Berlin. Wenig später entstanden ihre ersten Kompositionen. Felix ließ zunächst einige ihrer Lieder unter seinem Namen erscheinen, da die Familie – insbesondere auch Felix selbst – dagegen war, daß Fanny als Autorin in das Licht der Öffentlichkeit trat. Erst 1837 erschien ein Lied von Fanny Hensel in einem Gesangsalbum des Verlages Schlesinger in Berlin.

1846 und in ihrem Todesjahr gab Fanny Hensel eine Auswahl früherer Kompositionen bei Bote & Bock heraus: Zwei Hefte mit je sechs Liedern für Sopran und Klavier, als Opus 1 und Opus 7 bezeichnet; „Gartenlieder“ für gemischten Chor („Opus 3“); sowie zwei Hefte mit je vier Klavierstücken unter dem Titel „Lieder“, zusammengestellt als Opus 2 und Opus 6. Posthum erschien bei Bote & Bock 1852 noch die „Pastorella“.

Der hiermit vorliegende Band dieser Klavierstücke ist ein unveränderter Nachdruck der Erstausgaben.

Berlin, November 1983

Bote & Bock